



# ART

B O O K



# BILDER

Zur Bachelorarbeit von Paul Fröhling



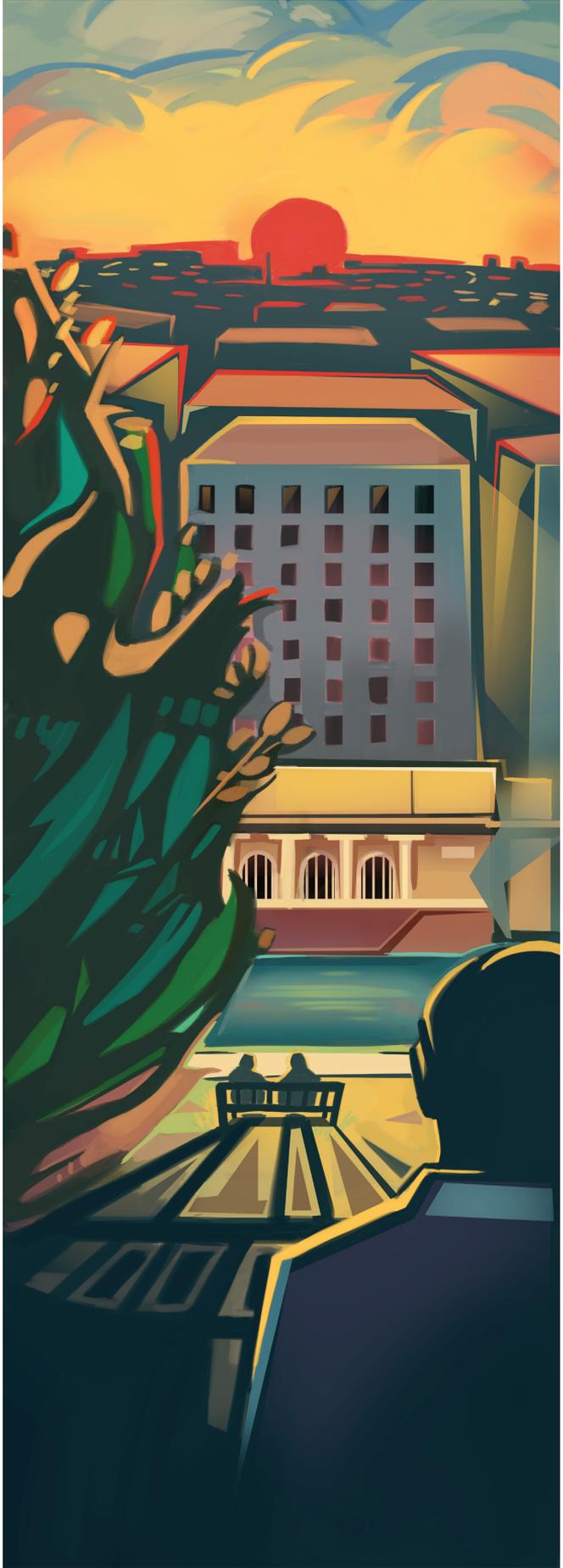
# //ILLUSTRATIONEN





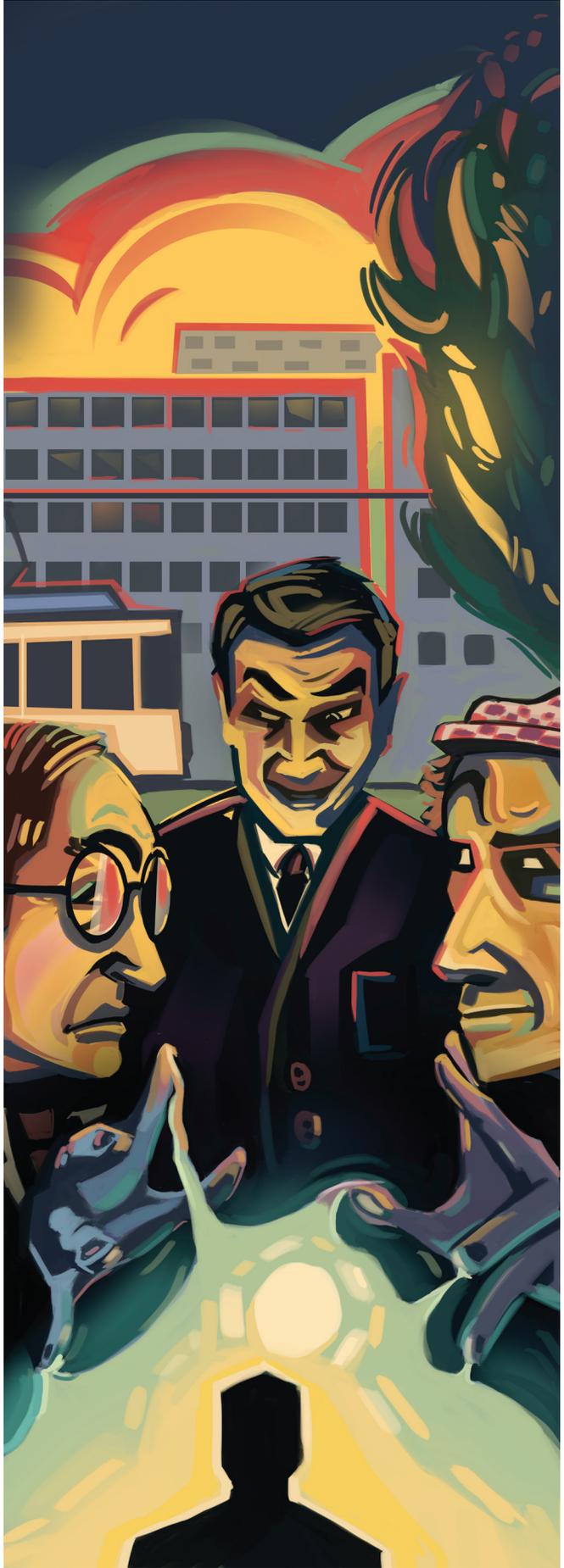
# //AN DEN PATRIARCHENTEICHEN





# //AN DEN PATRIARCHENTEICHEN 2



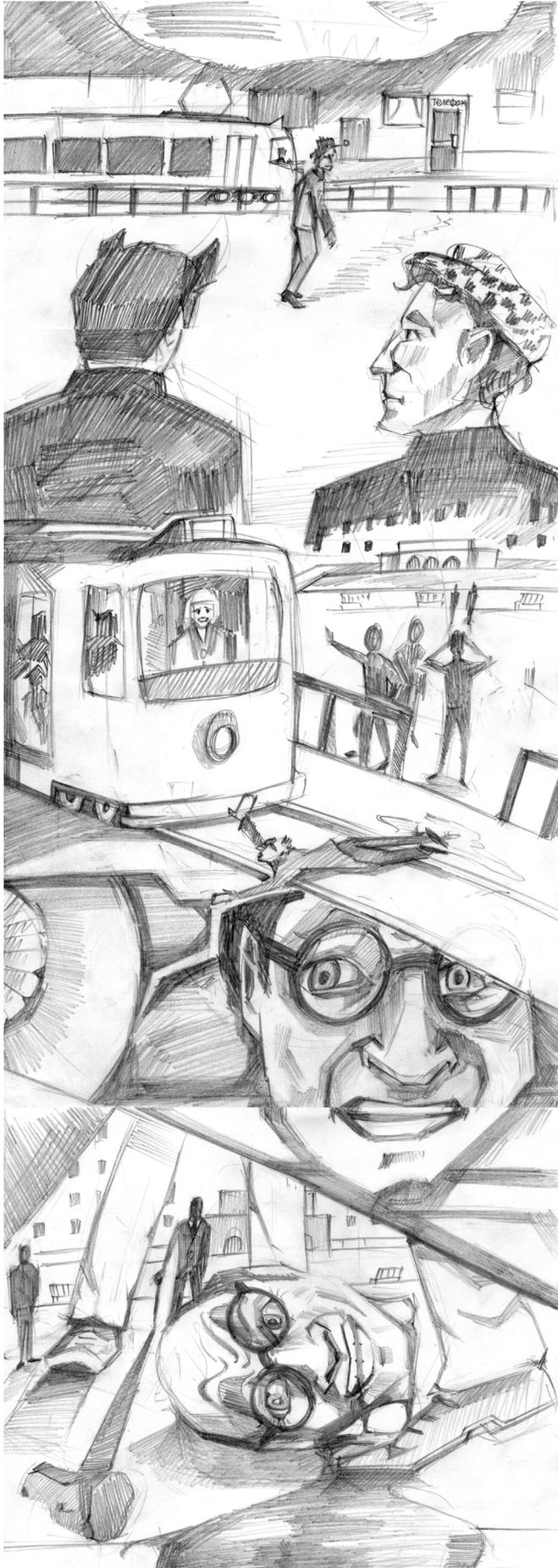


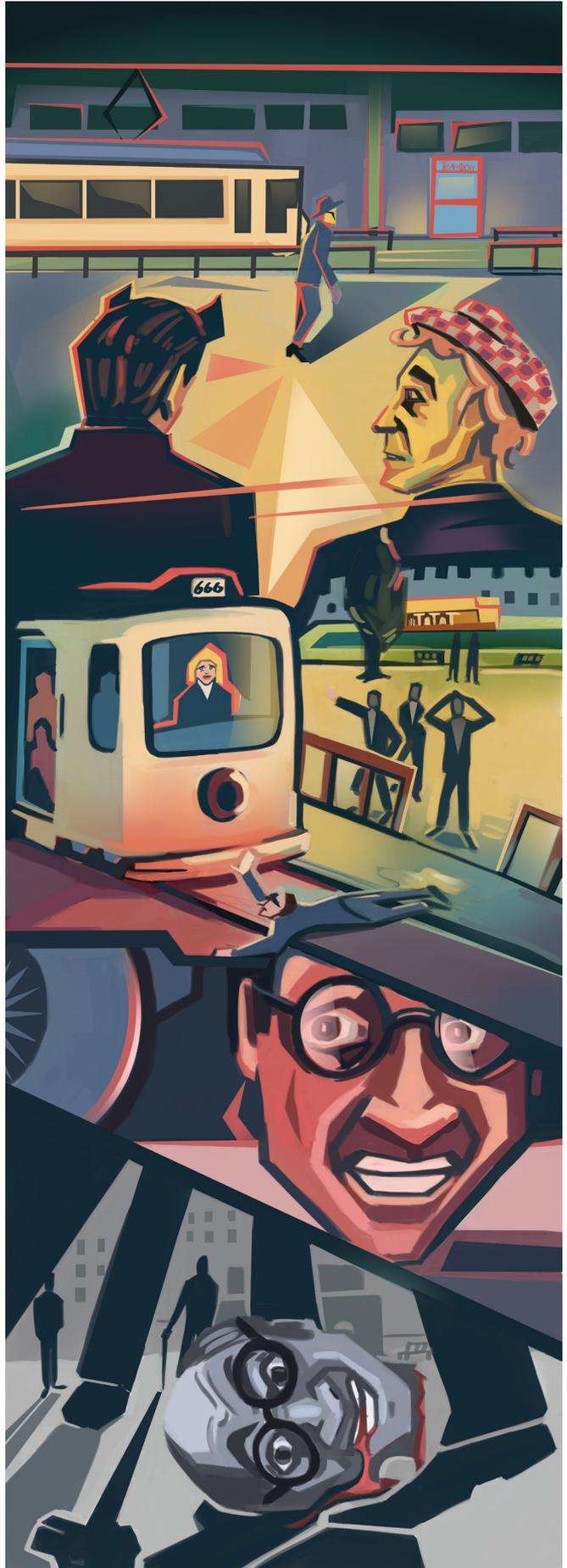
# //PASSIONSGESCHICHTE



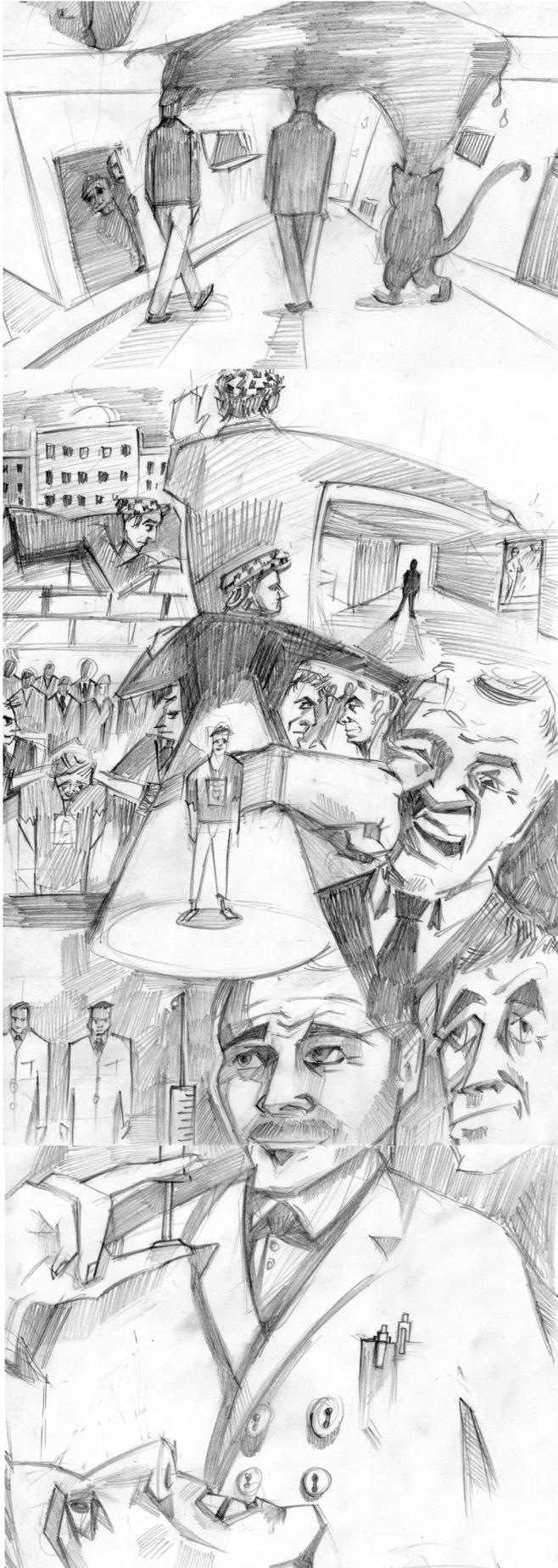


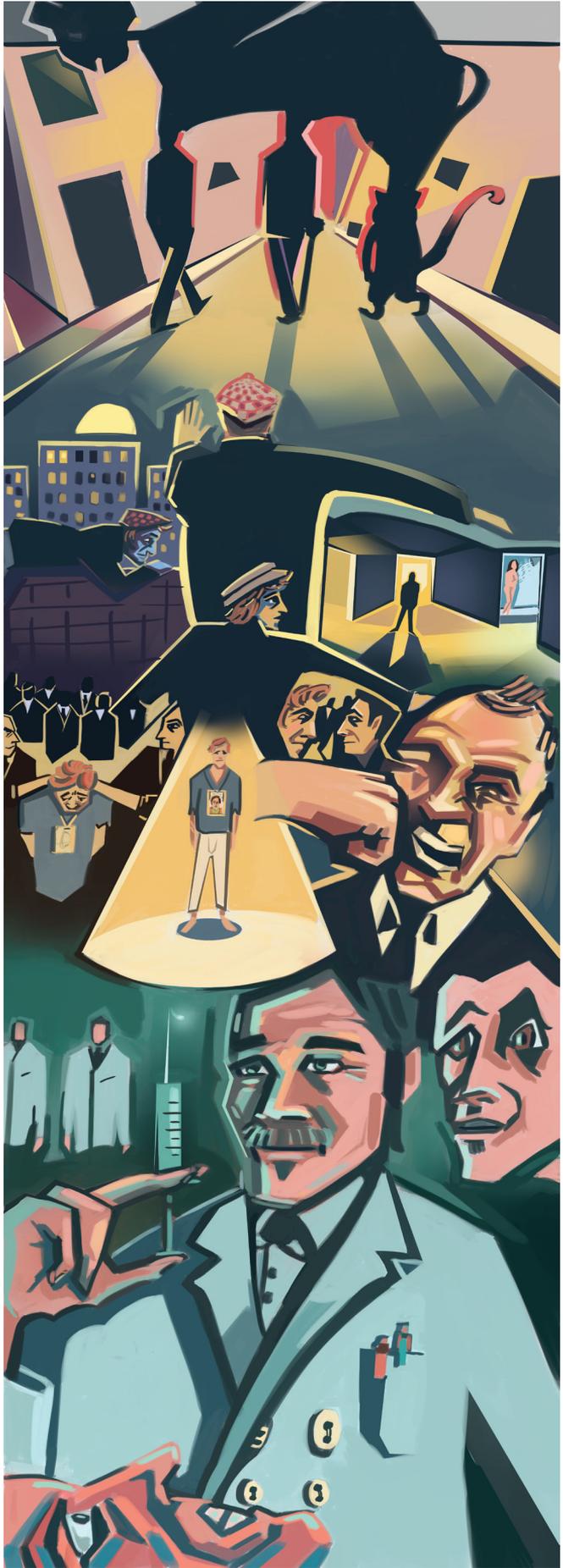
# //DER „UNFALL“





# //DIE VERFOLGUNGSJAGD





# //ÜBERGANG ZUM THEATER



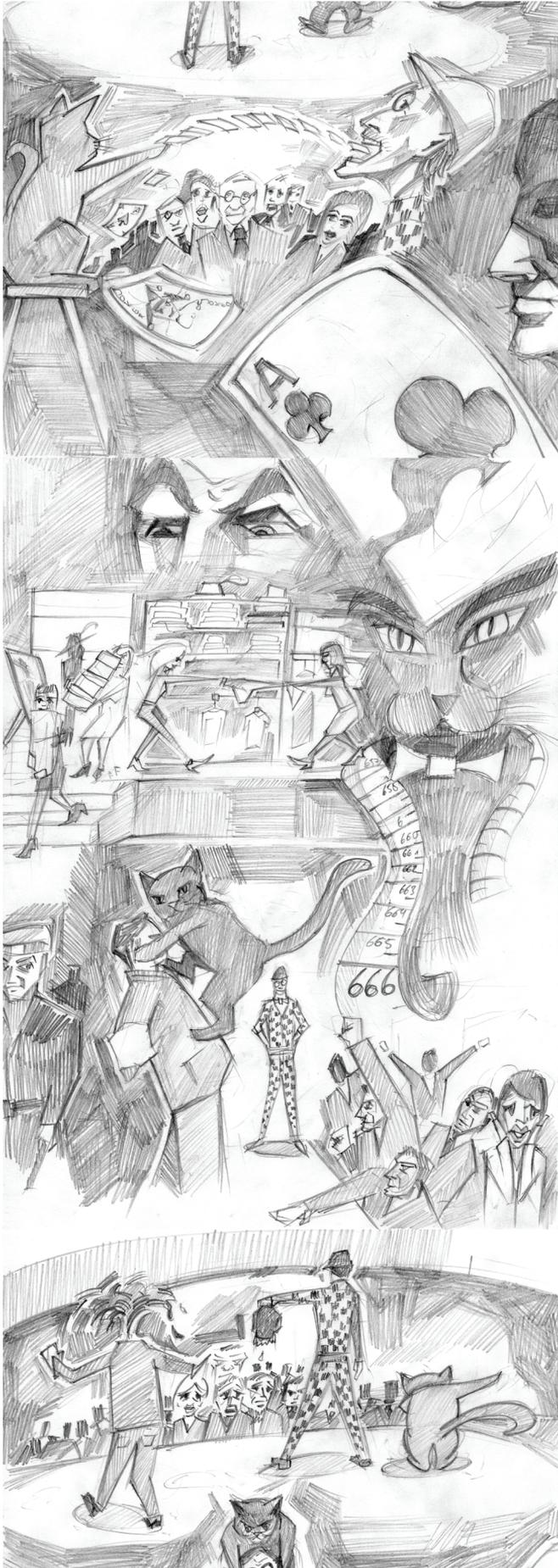


# //IM VARIÉTÉ THEATER



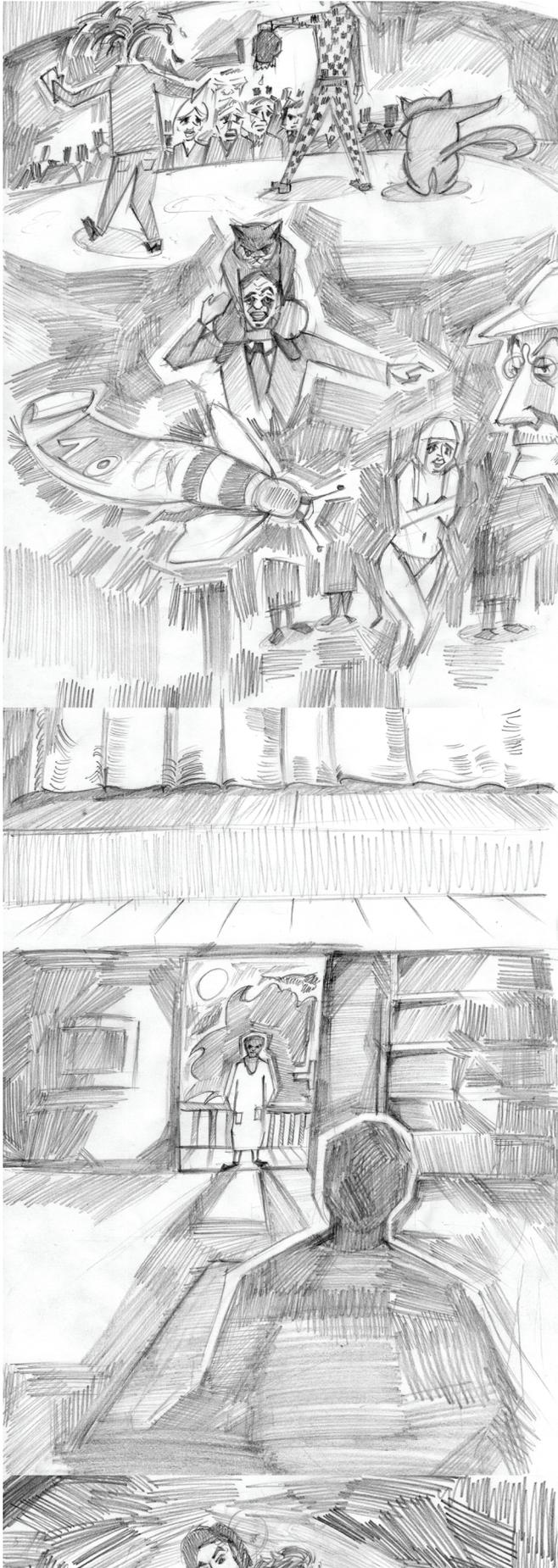


# //IM VARIÉTÉ THEATER 2





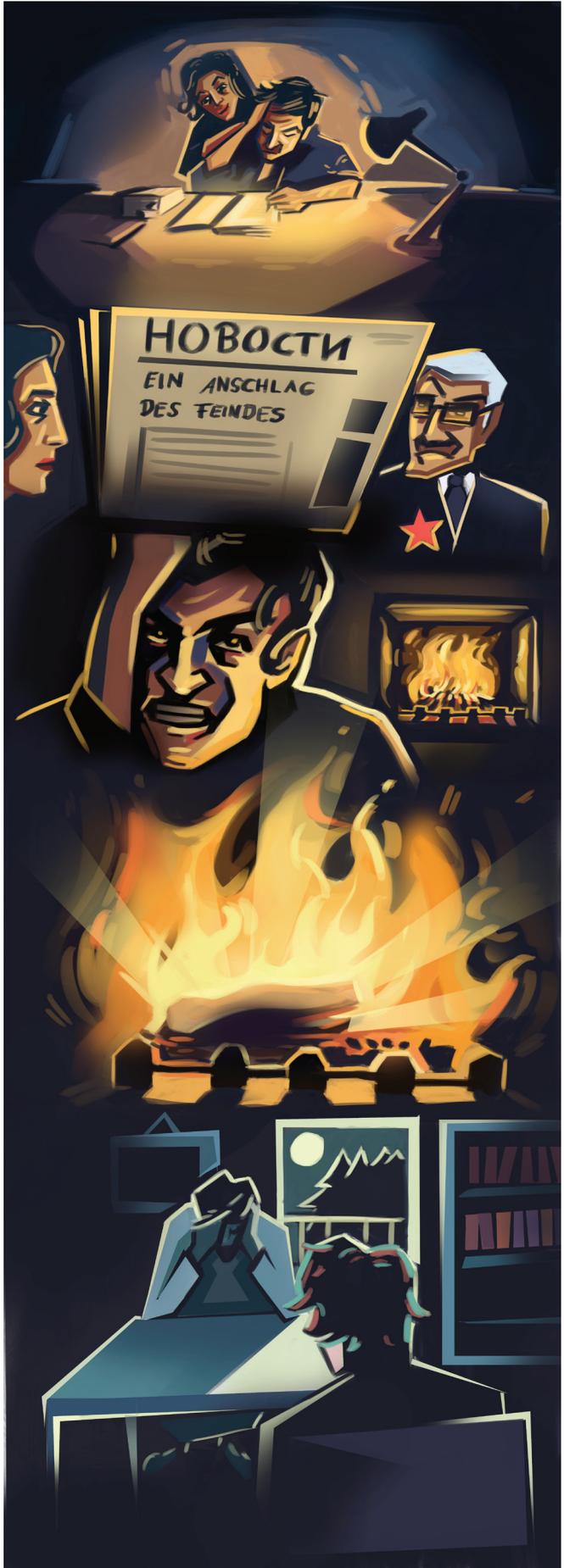
# //IM VARIÉTÉ THEATER 3





# //DER MEISTER UND MARGARITA



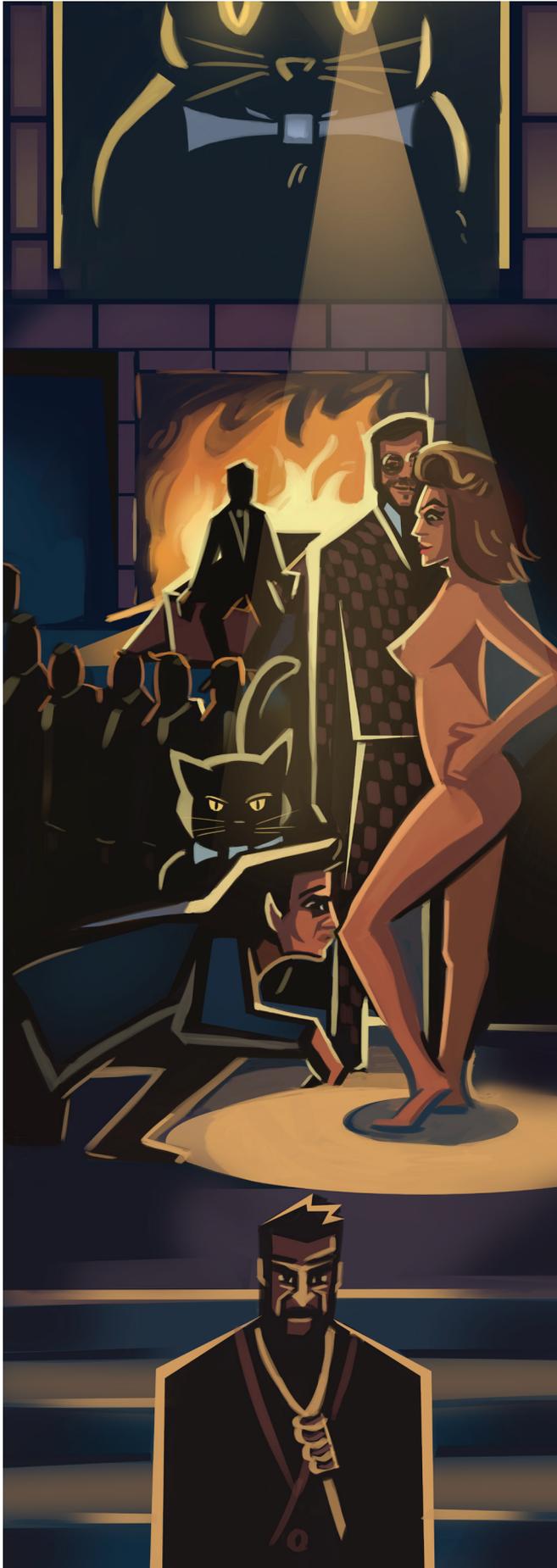


# //RITT ÜBER MOSKAU





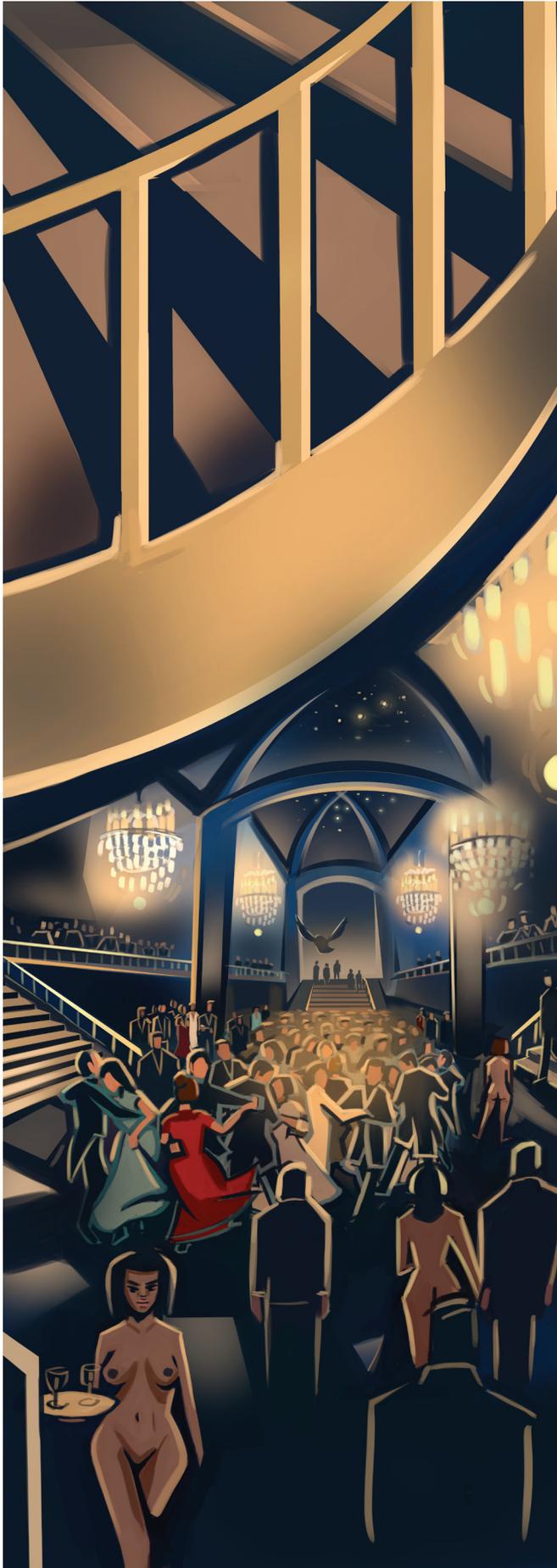
# //DER BALL DES SATANS



## //DER BALL DES SATANS 2



# //DER BALL DES SATANS 3





# //DER EWIGE HORT



//VIDEO SZENEN

//TITEL SZENE



//BLICK ÜBER MOSKAU



## //PATRIARCHEN TEICHE 1



**TREFFEN AN DEN PATRIARCHEN TEICHEN**

**MICHAIL A. BERLIOZ**  
VORSITZENDER DER MASSOLIT

Massolit ist ein russisches Acronym und beudet übersetzt Massenliteratur. Eine Vorgabe der Regierung für Literatur war die Massentauglichkeit.

**DISKUTIEREN ÜBER DIE EXISTENZ JESU**

**IWAN N. PONYREW BESDOMNY**  
SCHRIFTSTELLER UND LYRIKER

Besdomny bedeutet auf russisch obdachlos und war eines von Bulgakows Pseudonymen

## //PATRIARCHEN TEICHE 2



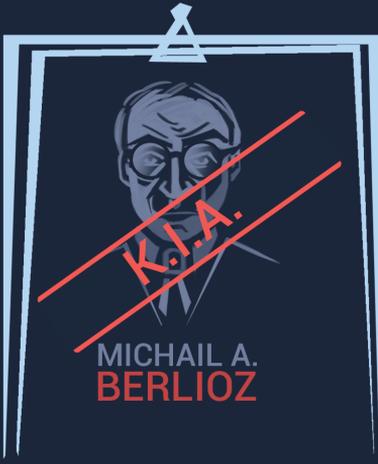
**MICHAIL A. BERLIOZ**

**DER SATAN ALS PROF. VOLAND**

Voland erzählt die Passionsgeschichte wie er sie erlebt hat um, vor allem den überzeugten Atheisten Berlioz von der Existenz Jesu zu überzeugen.

**IWAN N. PONYREW BESDOMNY**

## //DER UNFALL



Da Berlioz Voland für einen Wahnsinnigen hält, versucht er, eine Telefonzelle zu erreichen, um die Miliz zu rufen.

Dabei wird er, wie von Voland vorhergesagt, von einer Straßenbahn überfahren.

## //DIE VERFOLGUNGSJAGD



**BEHEMOTH**  
Ein misterióser, dicker Kater, der sich, wie Korowjew, im Gefolge Volands befindet

**DER SATAN ALS PROF. VOLAND**

**FAGOTT AKA. KOROWJEW**  
Ein großer, sehr dünner Mann, der mit kariertem Anzug, meistens in Begleitung von Behemoth für Furore sorgen wird

**IWAN N. PONYREW BESDOMNY**

//IM VARIETÉ THEATER



//AUTOBIOGRAPHISCHES

## DIE AUTOBIOGRAPHISCHE KOMPONENTE



DER MEISTER  
M.BULGAKOW

Die Figur des Meisters gilt als Stellvertreter Bulgakows in der Geschichte und Margarita stellt seine Frau Jelena dar.

Das Schicksal eines von Zensur unterdrückten Autors, erzählt Bulgakows eigenes Leben und der Roman des Meisters ist tatsächlich „Der Meister und Margarita“.

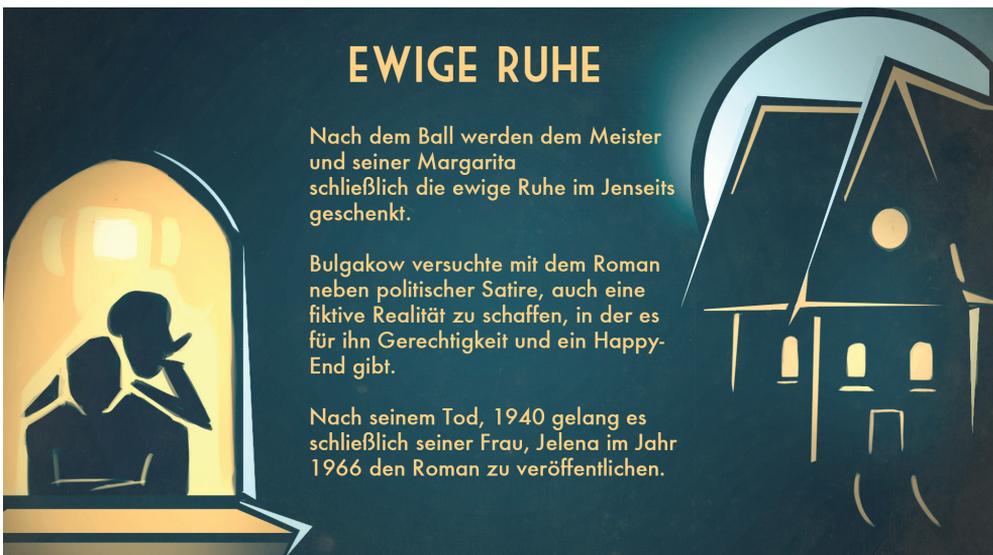


MARGARITA  
J.BULGAKOWA

## //DER BALL DES SATANS



## //DER EWIGE HORT



# //CHARAKTER STUDIEN







