

QUI SOMMES-NOUS ?

La Compagnie 38 est composée de 38 artistes issus de l'École de Théâtre Internationale Jacques Lecoq. Elle grandit dans la recherche d'un esprit et d'un langage communs autour d'un théâtre corporel et créatif, dans la diversité culturelle de ses 15 nationalités.

18 artistes de la Compagnie participent actuellement au projet *Ne parlez jamais avec des inconnus*.

"...C'est extrêmement inhabituel qu'un groupe avec un plumage aussi bariolé d'expériences, de culture et de talent s'accordent aussi bien et trouve un esprit commun. Leur décision de créer quelque chose ensemble naît de ce sentiment de complicité et c'est aussi rare qu'admirable..." Jos Houben

NE PARLEZ JAMAIS AVEC DES INCONNUS

Le spectacle s'inspire du roman *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, satire du régime stalinien des années 30 à Moscou. Vingt-cinq ans après sa mort, la version finale de l'œuvre de Boulgakov n'avait toujours pas été publiée, elle était même rigoureusement censurée.

Dans ce roman, trois grands parcours se croisent : celui des moscovites qui se retrouvent face au miroir effrayant que leur tend le Diable et son équipe de démons, l'histoire d'amour et d'écriture entre le Maître et Marguerite, qui pactise avec le Diable, et le récit du jour où Ponce

Pilate condamne Jésus-Christ, roman à l'intérieur du roman dont le Maître est l'auteur.

SUIS-MOI, SPECTATEUR !

En s'inspirant de la structure narrative et des thèmes de l'œuvre, l'objectif du projet est de créer une expérience unique, en lien avec le bâtiment dans lequel le spectacle sera joué.

Exactement comme Boulgakov le demande : *"Suis-moi, lecteur!"*, aveuglément et courageusement, les spectateurs suivent le chaos, les révélations et les événements mystérieux provoqués par l'arrivée du Diable et de son équipe : Koroviev, un interprète longiligne dont la verve chantante fait toujours mouche, Azazello, un nain roux dont le croc menaçant scintille dans l'obscurité, Hella, une créature vénéneuse à la cicatrice dans le cou, et Béhémot, un chat grand comme un homme qui sirote de la vodka.

Le spectateur devient un moscovite que nous provoquons et embarquons dans un parcours alliant musique, théâtre et architecture.

Quelle place pour l'individu dans un système qui le limite, qui le conditionne, qui le réprime ?

A qui la faute si l'on ment, si l'on court après l'argent, si l'on ne sait même plus qui nous sommes ?

Quelle place pour la croyance, la confiance ?

Comment nous fier à l'indémontrable ? Devons-nous croire en l'inexplicable ?

SORTIE DE RÉSIDENCE

Cette présentation de fin de résidence a pour but de promouvoir notre spectacle.

Ce que vous verrez est le résultat d'un travail de recherche réalisé au fil d'une année avec peu de moyens matériels.

L'Avant-Rue, Friches Théâtre Urbain, nous accueille trois semaines, nous permet de créer ce spectacle, de faire découvrir au public et aux professionnels l'univers et le potentiel de notre compagnie.

Pour nous permettre ensuite de faire évoluer ce spectacle et de le faire partager au plus grand nombre, il ne nous manque plus que votre confiance et votre soutien !

AVEC : Andrés Acevedo, Fiamma Bennett, Nilson Domingues, Charlotte Dubery, Mathieu Huvelin, Sean Jones, Ronan Le Fur, Hélène Morzuch, Laura Pazzola, Elisabetta Spaggiari, Melanie Tanneau, Georges Vauraz et Laura Zauner.

AVEC LA PARTICIPATION DE : Sylvain Paolini et Cécile Vitrant .

ET SUR UNE IDEE DE Jessica Hinds.

www.38cit.com
38cit.contact@gmail.com

