



LUBUSKI TEATR

im. L. Kruczkowskiego
w Zielonej Górze

Dyrektor Naczelny i Kierownik Literacki - Andrzej Buck
Zastępca dyrektora - Andrzej Nowak

65-048 Zielona Góra
al. Niepodległości 3/5

sekretariat: tel./fax (0-68) 327 14 17
kasa biletowa: tel. (0-68) 327 20 56 (do 59) w. 33
impresariat: (0-68) 327 20 56 (do 59) w. 12 lub 23
<http://www.zgora.pl./teatr>

SEZON 2000/2001

SCENA INICJATYW AKTORSKICH

WIEDZMA

monodram na podstawie powieści
Michała Bułhakowa
Mistrz i Małgorzata

Realizacja i wykonanie:
Beata RYNKIEWICZ

Scenografia:
Anna TOMASZUK

Muzyka i efekty specjalne:
Artur BÉLING

Pokaz przedpremierowy
22 października 2000

Michał Bułhakow (1891-1940),
z zawodu lekarz, z powołania pisarz,
zaliczany jest dziś do grona
najwybitniejszych twórców współczesnej
literatury rosyjskiej. Debiutował
w 1925 roku, a jego powieści,
opowiadania i dramaty przyniosły mu
znaczny rozgłos. W ślad za
popularnością rosła wszakże
nieprzychylność ówczesnych
prominentów komunistycznych:
autorowi zarzucano m.in. niezrozumienie
celów rewolucji oraz krytycyzm w
stosunku do nowego ładu społecznego.
Po opublikowaniu w tymże 1925 roku
znanych dziś powszechnie utworów, np.
Biała Gwardia, *Fatalne jaja* czy tomu
opowiadań *Diaboliada* – w których
Bułhakow ujawnił swój talent satyryka
i bystrego obserwatora rzeczywistości –
pisarz miał coraz więcej kłopotów
z wydawaniem swoich dzieł, a jego
nazwisko znikało stopniowo z życia
literackiego kraju. Prawdziwą sławę
przyniosła jednak Bułhakowowi
opublikowana w ponad trzydzieści lat po
jego śmierci powieść *Mistrz i Małgorzata*,
uważana dziś za jedno z arcydzieł
literatury światowej. Tu właśnie w pełni
ujawnił się demaskatorski w stosunku do
porewolucyjnej rzeczywistości rosyjskiej
talent pisarza, a niezwykle efekt
przyniosło groteskowe i głęboko
metaforyczne zderzenie elementów
świata nadprzyrodzonego z realiami
ówczesnego życia. Kpina z usilnie
wówczas propagowanego
zwulgaryzowanego światopoglądu
materialistycznego była zbyt jawna, by
książka mogła się ukazać. Powieść
Bułhakowa w chwili jej opublikowania w
ówczesnym Związku Radzieckim (wersja
książkowa 1973) naznaczona była
jeszcze piętnem cenzury; obecnie
zarówno w wydaniach oryginalnych, jak
i w przekładzie polskim ukazała się
w pełnym brzmieniu.