



**Contact Compagnie : 06 87 36 58 05**

Mise en scène : Dasha LAVRENNIKOV  
Spectacle écrit et chorégraphié par Dasha LAVRENNIKOV  
Création lumières : Manuel VALERA  
Montage musique et vidéo : Manuel VALERA

Avec  
Dasha LAVRENNIKOV  
Irene DI CHIARO  
Fabio PRIETO BONILLA

Durée : 30 min

<http://www.art-attac.com>

# INTENTION ARTISTIQUE



De toutes ces années d'études dans les arts vivants et de toutes les expériences accumulées, est née la nécessité de créer une compagnie de théâtre dans laquelle pourraient se mélanger les connaissances acquises ( notamment en danse contemporaine ) et le travail du texte en scène, du point de vue de l'acteur à proprement dit.

Dans ce cadre, nous pourrions laisser les corps livrer leur langage et faire naître l'émotion par leurs mouvements, en alternance avec l'expression verbale.

Nous ne voulons pas être contraints par un formatage trop conventionnel et devoir choisir entre la danse et le théâtre.

Nous voulons au contraire créer librement, brasser les disciplines, car l'art du spectacle n'a pas qu'un seul domaine d'expression.

Notre intention est ainsi de construire des spectacles en accord avec le monde contemporain en utilisant tous types d'influences, quitte à proposer de l'inattendu, voire de la nouveauté ; des spectacles de qualité, tant d'un point de vue artistique que d'un point de vue technique, respectant ainsi notre public.

# LE SPECTACLE

## **Danse-théâtre:**

L'action dramatique de la pièce se situe dans le mouvement, et c'est dans la parole que le personnage principal, le Poète, exprime l'idée centrale : la difficulté de s'exprimer et de créer librement à l'époque de Staline. Ce spectacle reflète notre recherche constante du mélange entre le langage corporel et verbal.

## **Personnages :**

Inspirée du roman "Le Maître et Marguerite" De Mikhaïl Boulgakov et de poésies écrites par le père de la chorégraphe Dasha Lavrennikov, cette pièce évoque la répression de l'expression artistique dans l'ex-URSS, mais aussi l'influence de l'amour dans la création, à travers le personnage du Poète, de la Fiancée et de la Muse.

## **Musique :**

Le paysage sonore résulte du travail de Manuel Valera. Pour cela, il s'est inspiré de musiques d'Albert Matthias, de René Aubrey et de Yuri Kasparov.

## **Vidéo :**

Manuel Valera a inclus une vidéo dans la pièce, donnant un ton dramatique à l'histoire et soulignant la fragilité de la création poétique...

# L'EQUIPE DE « PENSEES FRAGILES »

## **Dasha LAVRENNIKOV**

Chorégraphe et danseuse



Dasha Lavrennikov est née à Moscou et s'est installée très tôt aux Etats-Unis, où elle a suivi les cours de danse classique à l'Ecole de Ballet de Boston. Elle étudie plus tard le ballet et la danse contemporaine à l'Ecole privée des Arts Concord Academy, avec Richard Colton et Amy Spencer. Dasha obtient son B.A en Danse et Relations internationales dans l'une des plus importantes écoles de danse contemporaine aux Etats-Unis, The Connecticut College. Elle y étudie Martha Graham, Cunningham, Limone, l'improvisation de contact et différentes techniques libres dans les compositions et chorégraphies avec des artistes comme David Dorfman, Lisa Race, Lan Lan Wang, Adele Myers et Dan Wagner.

Actuellement, elle prépare un master international "Performing Arts" centré sur la danse et le théâtre et a déjà fini son Master 1 à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, en 2008-2009. La même année, elle prend parallèlement des cours à l'école de Rosella Hightower à Cannes, en tant qu'étudiante invitée, ainsi qu'au Conservatoire de Nice avec la compagnie Humaine et la compagnie Antipodes. Elle poursuivra son Master 2 à l'Université de Copenhague l'année 2009-2010.

L'été 2006, elle participe au festival d'été de Danse contemporaine de Moscou ( Russie ). Elle joue dans des pièces chorégraphiées et dirigées par des artistes de renom tels que David Dorfman, Lisa Riece et Nicolas Lechter et une reprise de la pièce "Of the earth and far below" de Doug Varone, avec Eddie Taketa ( 2006 ) et "Aureole" de Paul Taylor avec Andy Lebeau ( 2008 ).

L'été 2008, elle assiste aux festivals "Impulse Tanz" à Vienne et "Ponderosa" aux alentours de Berlin, engagée dans des stages intensifs avec Kathleen Hermsdorff, Stéphanie Maher et Frey Faust entre autres.

En 2008-2009, elle travaille dans le "Presque Rien dance festival" avec C. Jacques Jean Sanchez et dans différents spectacles de rue avec la compagnie Antipodes.

Son dernier projet chorégraphié, "Pensées fragiles", a été représenté au Théâtre National de Nice, à l'Espace Magnan et au Centre culturel de la Providence au printemps 2009.

Irene Di Chiaro est née et a grandi à Turin ( Italie ). Après de nombreuses années en danse classique, selon la méthode Vaganova, elle se tourne vers le Modern-Jazz, s'intéresse par ailleurs à la danse de Graham et Cunningham, ce qui la conduit naturellement à la danse contemporaine, à l'école Arte Danza. Diplômée à l'Université de Turin avec une licence de théâtre, elle finalise son master en Théâtre et Danse à l'Université de Bologne, et suit un programme Erasmus à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis depuis septembre 2008.

Elle participe à divers stages de chorégraphie et de danse depuis 2001, ainsi en danse classique avec Marcello Ageri et Sabrina Rinaldi, en jazz avec Silvio Oddi, en danse contemporaine avec Bruno Collinet et Roberto Zappala, Pi Keohavong ( Momix ), Christian Bourrigault, Helder Seabra ( compagnie Ultima Vez ), ainsi que des Workshops avec Yoshito Ohno ( 2007 ) et la Cie Humaine à Nice ( 2009 ).

Elle élargit également le champ de ses expériences en participant au Laboratoire du Théâtre de l'absurde avec Claudio Caprotti de 2000 à 2003, au cours d'animation théâtrale avec Graziano Melano en 2007, au Laboratoire de critique théâtrale avec Massimo Marino, ainsi qu'à des cours de Tai-Chi avec Audrey Vallarino en 2009.

En 2004, elle est finaliste au "V Vetrina Coreografica di Obia" avec un pas de deux, dont le titre est "Incontro su una corda".

En 2005, elle obtient la première place, Section Chorégraphie au "Premio Internazionale Danza Giovani Città di San Remo" au Théâtre Ariston, avec un groupe à quatre éléments, dont le titre est "Siamo...".

En 2009, elle participe au projet de danse-théâtre chorégraphié par Dasha Lavrennikov, "Pensées fragiles", qui est représenté au Théâtre National de Nice, au Théâtre de la Providence et à l'Espace Magnan

## **Irene DI CHIARO**

Danseuse



## Fabio PRIETO

Acteur – danseur – chorégraphe



Né en Colombie, fils de musiciens, il commence son apprentissage musical dès l'âge de 10 ans, et évolue comme trompettiste dès 15 ans à l'orchestre symphonique juvénile de Colombie. A la même époque, il découvre les danses populaires colombiennes.

A 17 ans, il débute sa formation en danse classique à l'Ecole de Irma de Rojas. Deux années plus tard, il intègre le ballet de Miriam Guerrero.

En 2000, il entre à la plus importante école de formation d'acteur en Colombie, le Théâtre Libre de Bogota.

En 2003, il intègre l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Montreuil où il obtient:

-Fin d'Etudes mention Très Bien en danse contemporaine,

-Médaille d'or à l'unanimité du jury en danse contemporaine,

-Fin d'Etudes mention Bien ascendant en danse classique.

A Paris, il travaille avec la chorégraphe Elinoar Zakai-Werbner, et participe à une création chorégraphique pour le projet : « *Les funérailles de la grande mémé* », avec des élèves du cours Florent.

En 2005, il entre au CNR (Conservatoire National de Région) de Nice où il obtient le diplôme de fin d'Etudes chorégraphiques en danse contemporaine mention Très Bien, et fait également 3 ans de cours dramatique.

En 2007, il travaille avec la compagnie IN-EXTENSO sous la direction chorégraphique de Sophie Landry.

En 2008, il crée sa propre compagnie avec Rudolphe Pignon **Art-Attac**, afin d'explorer le mélange de la danse contemporaine et du théâtre.

Manuel Valera est né et a grandi à Séville ( Espagne ). Il a étudié au collège privé Santa Joaquina de Vedruna, où il a brillamment obtenu son baccalauréat en Sciences Naturelles et Technologiques, en 2002.

Sans cesse attiré par la technologie du son, Manu Valera a évolué au contact de différents styles musicaux, ainsi avec DJ Varö, DJ Olivier La Planète et Nacho Valera qui lui ont permis d'enrichir son univers sonore. Il décide alors d'étudier l'Ingénierie informatique, afin d'approfondir ses connaissances concernant la technologie du son et de se perfectionner en informatique.

En 2008-2009, il étudie en France, à l'IUT ( Institut Universitaire Technologique ), au sein de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis. Il y obtient une Licence professionnelle AILE 08-09.

Au printemps 2009, Manu Valera est le technicien théâtral de son, lumière et vidéo pour la compagnie Art-Attac. Il s'implique ainsi pour la production et la représentation du projet de danse contemporaine "Pensées fragiles" de Dasha Lavrennikov ( chorégraphe de la pièce ) au Théâtre National de Nice, à l'Espace Magnan et au Centre Culturel de la Providence à Nice. Il compose et mélange des musiques électroniques à cette occasion.

Il est depuis l'un des membres d'Art-Attac, qu'il enrichit par ses expérimentations en vidéo/musique digitale et par ses compositions et mixages de musique électronique.

## Manuel VALERA

Compositeur–Production vidéo



# FICHE TECHNIQUE

## « Pensées Fragiles » La compagnie Art-Attac

*Durée : 30 min*

### **Contact :**

*Technique :* [manuel@art-attac.com](mailto:manuel@art-attac.com)

*Administratif :* [nathalie@art-attac.com](mailto:nathalie@art-attac.com)

### **Scène**

Dimensions minimales de l'espace scénique :

- Ouverture : 8 mètres
- Profondeur : 7 mètres
- Hauteur : 3 mètres

Fond de scène : rideau blanc et paravents.

### **Sonorisation**

- Système de diffusion en Façade + Retours sur Scènes  
Ou Système de diffusion en arrière de la scène (Diffusion + Retour)
- Lecteur CD

### **Lumière**

Minimum requis : Éclairage basique (2 projecteurs en façade)

### **Vidéo**

- Projecteur + Écran ou Support blanc en arrière de la scène.
- Lecteur DVD ou Ordinateur pouvant lire les fichiers vidéos

### **Accessoires Spectacle**

1 table, 1 chaise, 1 valise, 1 bougie ( factice ), porte-plume, plume, gomme, feuille de papier, petit bouquet de fleurs.



# MENTIONS LEGALES

## La compagnie Art-Attac

Association n° W062000077, déclarée le 18 novembre 2008 à la Préfecture des Alpes-Maritimes.

Parution au J.O du 29 novembre 2008, annonce n° 00129.

SIRET : 514 319 938 00015

APE : 9001Z

Président : Claude VIGNA

Siège social :

3050 Chemin de Las Ayas

06390 CONTES

# CONTACTS

La Compagnie Art-Attac

[nathalie@art-attac.com](mailto:nathalie@art-attac.com)

Fabio PRIETO : 06 87 36 58 05

[fabio@art-attac.com](mailto:fabio@art-attac.com)

Dasha LAVRENNIKOV

[dasha@art-attac.com](mailto:dasha@art-attac.com)

Irene DI CHIARO

[irene@art-attac.com](mailto:irene@art-attac.com)

## *Contact technique*

Manuel VALERA

[manuel@art-attac.com](mailto:manuel@art-attac.com)

## *Site internet*

<http://www.art-attac.com>